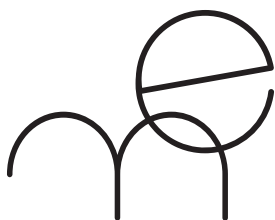




Sculptures Murales & Matières Oxydées
Wall sculptures & oxidized materials



Estelle Matczak



BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY

Encore étudiante, Estelle Matczak s'intéresse au travail d'oxydation. C'est dans le cadre de sa maîtrise d'Arts Plastiques, qu'elle mène une réflexion sur le traitement de surface. Elle aboutit à la traduction picturale des oeuvres de Stefan Zweig pour son projet de soutenance.

Celui-ci s'intitule «Paroles d'images, images d'écrits», dans lequel elle associe son goût de la poésie à celui des textures. Poursuivant ses expérimentations, c'est l'accident d'un adhésif oublié sur la tôle qui lui permet d'entamer ses expérimentations de motifs sur la tôle oxydée.

Depuis, Estelle explore l'acier, ses nuances d'oxydations, par une recherche continue de palette colorées: Une gamme de couleurs enténébrées, ralenties, de tons sourds et silencieux, associés à des motifs.

While she was studying, Estelle Matczak developed a strong interest for oxidation. During her master of Fine Arts, she deepened her reflection on surface treatment. It led her to a project called "Paroles d'images, images d'écrits" meant to be a pictural translation of Stefan Zweig writings.

With this project, Estelle combined her taste for poetry and for textures. She carried on her research, and it is an accident which marked the start of her experiments on oxidized metal sheet : a piece of adhesive tape she forgot to remove from a metal sheet.

Since then, Estelle has explored steel and the subtle differences of its oxidization though a continuous search of color shades : a shadowed, slowed color range, deaf and silent tones associated with patterns.



© Stéphanie Martin

Le travail d'Estelle Matczak se lit comme un univers hybride où le féminin et le masculin dialogue, s'oppose, s'associe. La force du feu s'oppose à la douceur, la délicatesse du pinceau.

C'est de ces dialogues que peut éclore le travail d'Estelle Matczak, et donner à voir un univers féminin : l'utilisation de l'outil chalumeau par une femme devient un acte porteur : geste générateur de sens pour sa symbolique virile. La poésie s'inscrit dans la tôle, et autour de la tôle.



Estelle Matczak's work shapes a hybrid universe where feminine and masculine are connected, opposed and bound. The force of fire confronts with the softness of the brush.

These dialogs give birth to the creations of Estelle Matczak. It is a feminine universe created by a masculine gesture: the use of a blowtorch takes on its full meaning.

The poetry carved in a metal sheet, seems to float around it, to eventually takeoff, transcending its own structure.



Estelle Matczak a développé une collection d'œuvres murales autour du végétal comme source d'inspiration.

Elle a créé une diversité de motifs s'inspirant de la nature, de ses courbes et de ses ombres portées, pour valoriser le contraste entre la masculinité du matériau et la féminité du motif: Fleurs, feuillages, elle a développé au fil du temps un herbier personnel.

Elle recherche l'équilibre et l'harmonie en jouant sur les contrastes et les oppositions, entre l'industriel et le poétique, entre le lourd et le léger, le féminin et le masculin, le chaud et le froid, le plein et le vide.

A la Collection végétale, à la manière d'un herbier, va succéder une collection Calligraphy, à la manière de recueils qui racontent une histoire, de Haïkus métalliques et personnels.



© Jean Jacques Bernier

INSPIRATIONS / INSPIRATION

Estelle Matczak has developed a wall art collection made out vegetal inspirations. She has worked on creating a large variety of patterns all inspired by curves and shadows of nature in order to highlight the contrast between the toughness of the material and the softness of patterns, such as flowers and greeneries. Over time, Estelle has also developed her own herbarium.

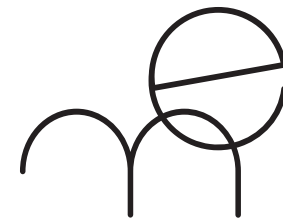
She seeks balance and harmony while playing on contrasts and oppositions: industrial and poetic atmospheres, heaviness and lightness, femininity and masculinity, heat and cold, fullness and emptiness. To the Vegetal collection will succeed a Calligraphy collection which- in the style of an herbarium- will tell a story through metallic and personal Haïkus.

Souligner l'importance de l'équilibre, entre la masse qui plaque la tôle sur le mur et la légèreté des éléments hors cadre qui élèvent cette dernière.

Estelle Matczak focuses on the balance between the weight which presses the metal sheet on the wall and the lightness of the surrounding elements which makes it fly.

Collection Florale

Florale Collection



Estelle Matczak



Souffles, Patine cuivrée sur acier, 190x190 cm

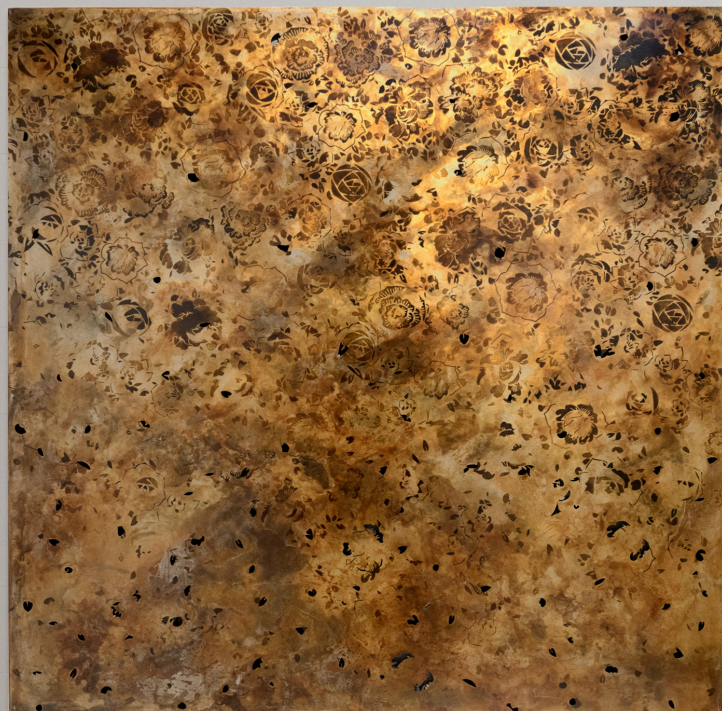


Détails Sautoir, installation



© Jean Jacques Bernier

Sautoir, Patine cuivrée sur acier et feuille de cuivre, H:200 cm



Hanami, Patine dorée sur acier, 100x100 cm



Détails Hydrangéa, installation



Jean Jacques Bernier

Hydrangéa, Patine bronze sur acier, diamètre 80 cm



Légèreté Patine cuivrée sur acier, Diamètre 80 cm





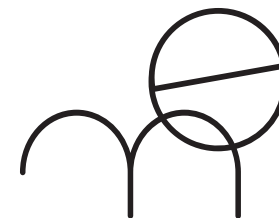
Sous l'ombre des cerisiers, Patine grise sur acier, 180x90 cm

Transcender les limites du format,
pour « sortir du cadre », et pro-
poser une sculpture murale qui occupe
l'espace.
C'est une approche particulière de la
sculpture comme moyen d'explorer la
forme, la matière et l'espace.

Go beyond
formats, step
outside the framework, and
offer a wall sculpture that oc-
cupies space.
This very singular sculptu-
ral work is a way to explore
shapes, materials and
spaces.

Collection Calligraphy

Calligraphy Collection



Estelle Matczak

Estelle Matczak approfondit le travail de la matière, les effets, les traces, une poétique de l'usure et du temps. La tôle s'oxyde naturellement, mais dans sa démarche, elle force cette temporalité, pour générer l'empreinte du temps en proposant des patines au chalumeau qui révèlent la complexité de la matière; cette matière qu'elle combine à la calligraphie gestuelle, pour laquelle elle a toujours eu une réelle attraction.

Avec la pratique des patines sur acier au chalumeau, son art procède d'une activité de la découverte, de l'aventure, où interagissent les nitrates, la température, les outils et les décisions qu'elle prend avec les propositions que lui font la matière quand elle réagit à l'ensemble de ces facteurs.

A la manière de Soulages qui dit « il s'agit d'une aventure ouverte et il faut savoir rester toujours ouvert à l'inconnu, avec sa sensibilité en état d'alerte », la matière réagit à la température de chauffe et aux dilutions des nitrates, elle reste toujours prête à accueillir les matières que la tôle malmenée lui propose.

« L'artiste va vers ce qu'il ne connaît pas, par des chemins qu'il ne connaît pas », et « C'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche ».

Elle démarre une nouvelle collection qui laisse la première place à la matière patinée qu'elle associe à du graphisme calligraphique.



Estelle Matczak works materials, effects and streaks on a deeper level, a poetic vision of weakening and time.

As sheets of metal oxidize naturally over time, she changes the course of temporality to imprint on time using blowtorch patina which reveal the complexity of this material.

She works on steel in combination with gestural calligraphy for which she has always had a genuine attraction.

With the practice of blowtorch patina, her art has become a discovery, an adventure. There is a real interaction between nitrates, temperatures, tools and with the orientation she gives to her work while the material reacts to all the above.

As Soulages says: «This is all about a broad minded adventure and one needs to keep being receptive to the unknown with a nimble sensitivity». The material reacts to the heating temperatures and the dilutions of nitrates; It is always ready to integrate the materials that the battered sheet offers.

« The artist moves towards what he does not know, by taking paths he does not know » and «What I create teaches me what I'm looking for»

Estelle is starting a new collection that gives patina the top spot with the association of calligraphic design.







Intuition, Patine ocre cuivrée sur acier, 120 cm x 150 cm



Together, Patine brun rouge vers ocre sur acier, 130 cm x 150 cm



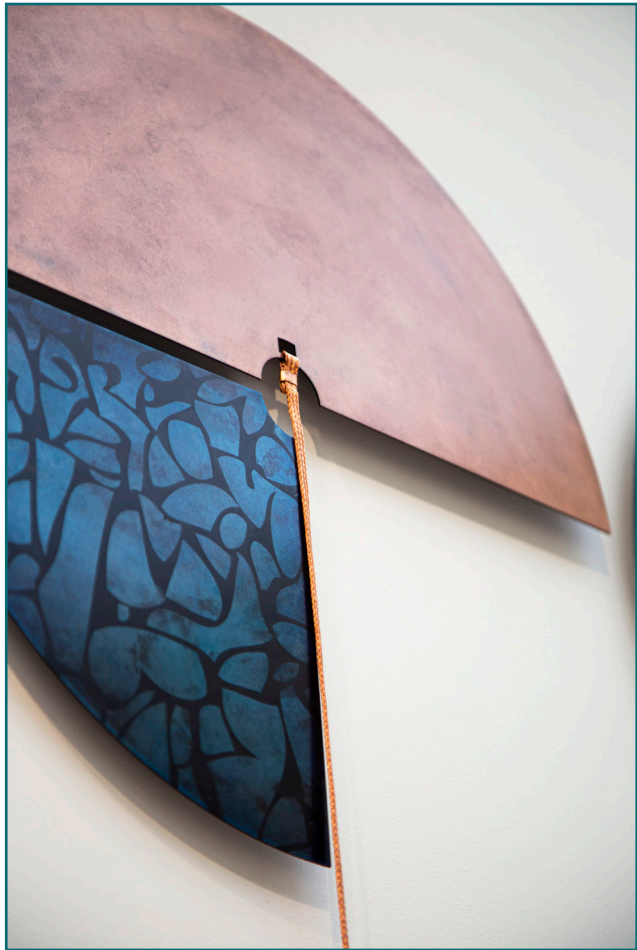


© Jean Jacques Bernier

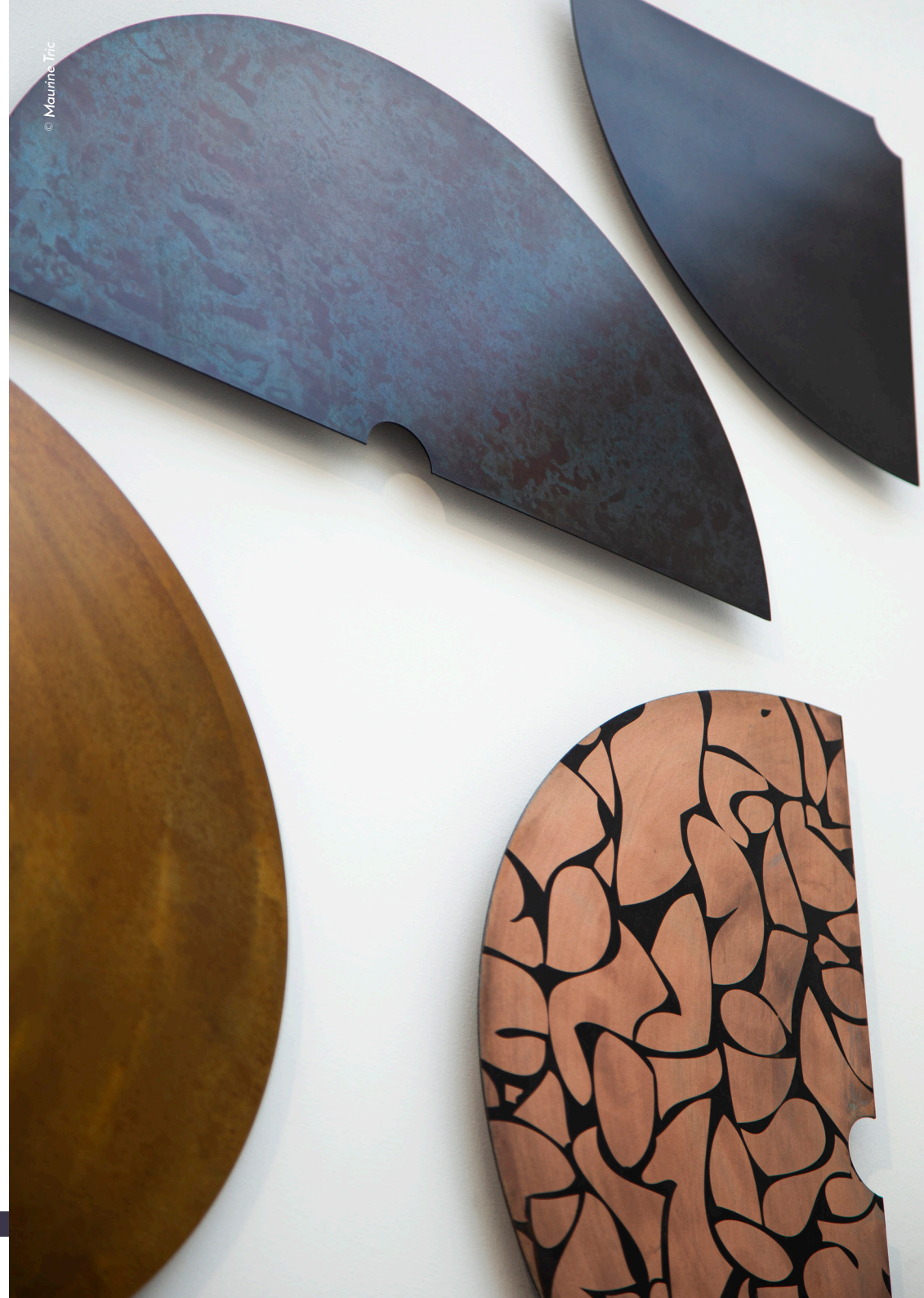


Up and Down, Patine mordorée sur acier, 180 cm x 60 cm





Détails Back to Light, installation



Estelle Matczak
Sculpteur Mural



Back to Light, installation, Patines cuivre, or, bleue et noire, environ 200 cm x 200 cm



Détails Happy End, installation



Happy End, Patines grise, rouge, or, cuivre, bleue et chocolat 210 cm x 210 cm



Les oeuvres intégrées aux projets d'aménagement intérieur, valorisent les volumes, et insufflent une vraie personnalité à un lieu.

Elles cohabitent avec les plus beaux matériaux tels que bois nobles, pierres brutes, tissus précieux.

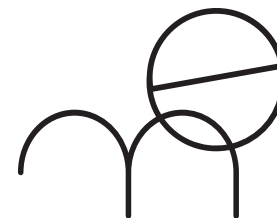
La diversité de motifs permet d'imaginer des coordonnés, l'acier s'habille aussi de textures et de toute une palette de couleurs et de nuances.

In interior design, artwork enhance volumes and give personality to each place where they are used.

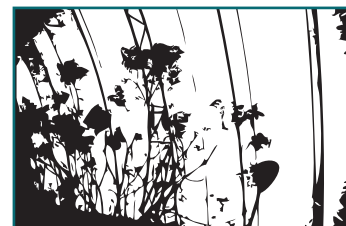
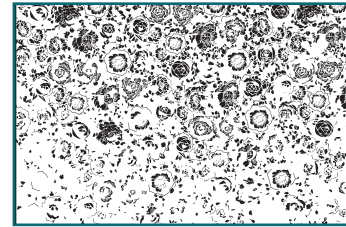
They perfectly match with noble materials like wood, raw stones and precious fabrics. The various patterns enable diverse compositions. Steel is reinvented through textures and a whole range of colours and shades.

Nuancier de couleurs et motifs pour les projets d'architecture intérieure

Colour and patterns chart for interior design projects



Estelle Matczak





Sur mesure, Patine bronze orangé sur acier, 170x80 cm, château de la Chesnaie, Eubonne



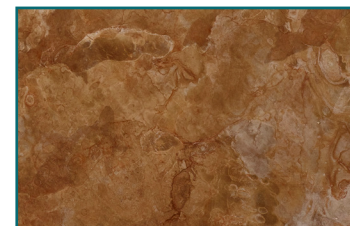
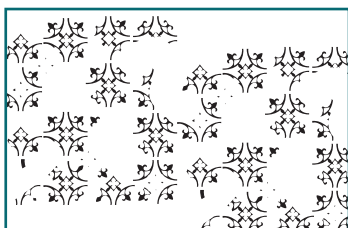
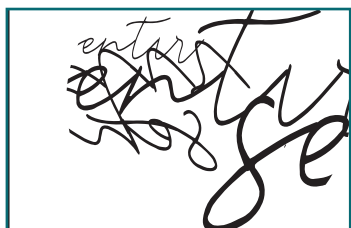
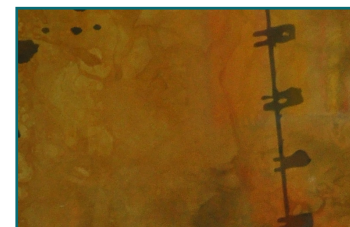
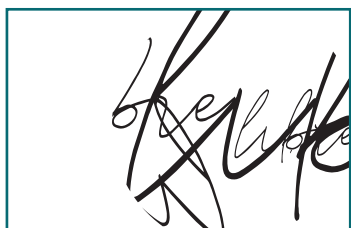
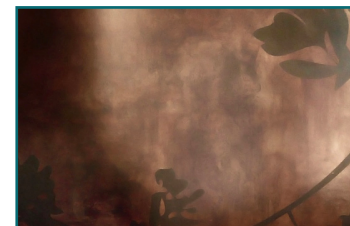
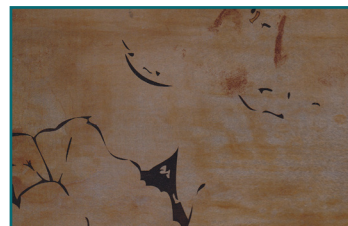
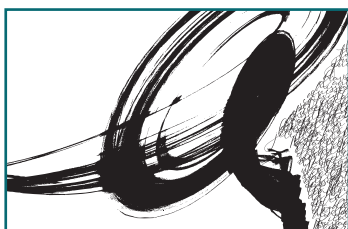
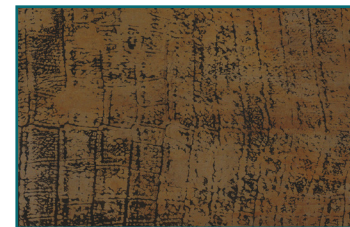
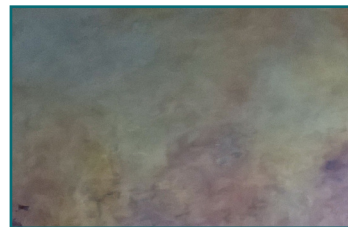
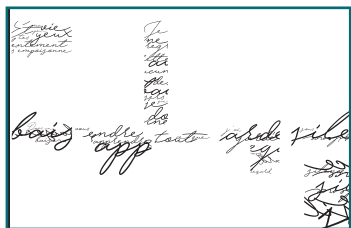
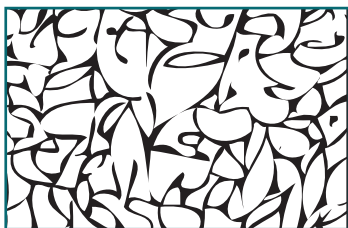
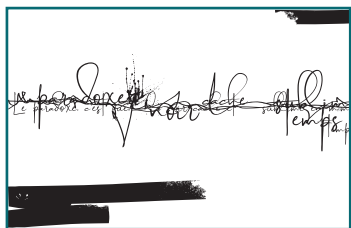
© Cédric Corroy

Sur mesure applique Floréale, patine brun or sur acier, 65x40 cm



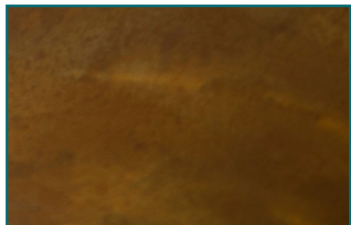
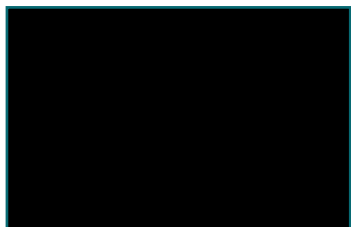
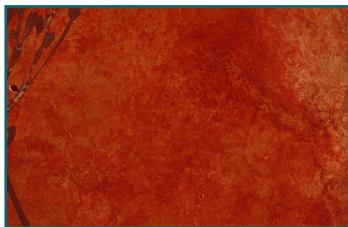
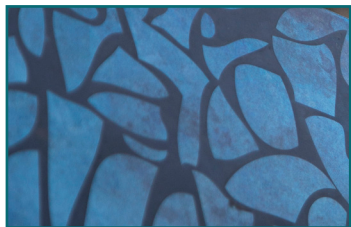
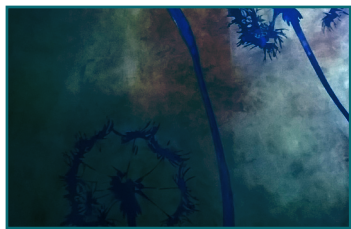
© Cédric Corroy

Porte Floréale coordonnée, Patine bronze sur acier, 82x204cm, Particulier



Motifs inspiration calligraphie

Les brun, or, cuivre et bronze



Les couleurs

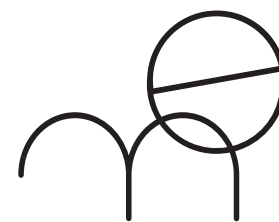
Ma sélection / My selection

Recommandée par
Holland&Sherry Paris
Galerie ECART International
Atelier Pod Paris



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

Membre
depuis 2011



Estelle Matczak



Estelle Matczak
Sculpteur Mural



www.estellematczak.com

06.70.17.36.97

5 rue Delbarre 64250 Cambo les Bains France

estellematczak@gmail.com

