



Détails de trois panneaux : «Pensées» à gauche et à droite, «Envol» au centre.

Estelle Matczak

# Alchimie POÉTIQUE

Par la puissance du feu, des morsures chimiques et des caresses choisies, Estelle Matczak transforme l'acier brut en bijou gorgé de poésie. Sous ses doigts, la surface froide révèle des profondeurs aériennes d'où s'envolent parfois des pétales graciles.

TEXTES :  
WILLY ABOULICAM  
PHOTOS :  
STEPHANIE MARTIN  
et JEAN JACQUES  
BERNIER

C'est l'accident d'un adhésif oublié sur une tôle qui révéla à Estelle Matczak, alors étudiante en arts plastiques, de nouveaux chemins d'inspiration dans sa quête poétique. Dans sa traduction picturale des œuvres de Stefan Zweig pour son projet intitulé «Paroles d'images, images d'écrits», elle avait déjà associé son goût de la poésie à celui des textures sur de la tôle oxydée. Depuis, Estelle explore l'acier, ses nuances d'oxydations, par une recherche continue de palette

colorées, d'effets associés à des motifs. Sensible à l'esthétique des courbes, fascinée par la notion de légèreté et d'envol, elle recherche l'équilibre et l'harmonie en jouant sur les contrastes et les oppositions, entre l'industriel et le poétique, entre le lourd et le léger, le féminin et le masculin, le chaud et le froid, le plein et le vide. Au fil du temps, son œuvre s'est enrichie d'une collection de motifs et d'un herbier personnel: feuillages, roses, feuilles de marronniers, pissenlits,



Trois médaillons.  
Photo Jean Jacques  
Bernier



Ensemble,  
patines cuivrée, or,  
bronze sur acier  
160X140 cm  
Photo Jean Jacques  
Bernier



« J'ai épousé la vie », recouvrement îlot central, en collaboration avec le cabinet d'architecture Clemski, Angers. Patines or chaud sur acier.

*La poésie s'inscrit dans de la tôle, autour de la tôle, et donne à voir une métaphore de l'envol, symbole d'avenir.*



~ chèvrefeuille, érable, coquelicots. Par une approche particulière de la sculpture comme moyen d'explorer la forme, la matière et l'espace, l'artiste transcende les limites du format, pour « sortir du cadre », et proposer une sculpture murale qui occupe l'espace.

Estelle Matczak travaille sur tôle d'acier brut, un matériau industriel qui lui permet de se confronter directement aux propriétés intrinsèques de la matière. La tôle est dégraissée, poncée pour créer du grain nécessaire à l'accroche de la patine au chalumeau. Celle-ci consiste à chauffer le support et à déposer un mélange de nitrates, afin d'obtenir une coloration sur une sculpture en bronze. Estelle Matczak a fait évoluer cette technique pour la travailler à plat. Elle y combine un travail graphique de pochoir, et de découpes afin d'associer un motif à la matière. Le tableau, associé aux découpes, devient sculpture murale. ~



Souffles : patine cuivrée sur acier, 190X190 cm X2- acier  
Photo Jean Jacques Bernier



~ La chimie est aussi convoquée dans ce processus de création : selon les nitrates de fer, de cuivre, les barèges et autres tourmalines, l'oxydation se développe dans une palette de gris chaud, aux tons de bronze, d'or, d'orangé, de bruns, de rouge, et de noirs, de reflets bleutés ou encore verdis. Estelle Matczak développe ainsi son vocabulaire coloré qui s'enrichit grâce aux finitions mates, satinées ou ultra glossy. Elle a créé un nuancier qu'elle enrichit régulièrement de ses essais et de ses expérimentations.

Les oeuvres d'Estelle Matczak sont destinées à un public de collectionneurs et de galeristes, et ne sauraient être reproduites à plus de 8 exemplaires. Elle travaille également sur commande pour des architectes et des décorateurs. Elle propose alors un projet graphique sur mesure, assorti d'une palette d'échantillons avant de passer à la création pure de l'oeuvre finale. Les déclinaisons sont alors multiples: recouvrement de portes, de bar, de cheminée, cloisons mobiles, têtes de lit. ♦





A gauche, commande sur mesure. Patine bronze orangé sur acier 170x80 cm X2, château de la Chesnaie, Eubonne.

Sculpture murale plume.



*Une diversité de motifs s'inspirant de la nature et de ses courbes pour créer un contraste entre la masculinité du matériau et la féminité du motif.*

**ESTELLE MATCZAK**  
 Vous trouverez toutes les coordonnées et informations utiles dans notre carnet d'adresses de la page 128



Ensemble, patines cuivrée, or, bronze grisé et prune sur acier 160X140 cm. Photo Jean Jacques Bernier